

**SAVOIR ET COLLECTION**  
**CONSTITUER ET TRANSMETTRE LE SAVOIR DANS L'ANTIQUITE**

**Colloque international organisé par le CARRA**  
**(Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité – EA 3094)**

**5 - 6 NOVEMBRE 2020**



**Le colloque est entièrement organisé à distance.**

Contact : Maud Pfaff ([mpfaff@unistra.fr](mailto:mpfaff@unistra.fr))

Merci de vous inscrire **d'ici mercredi 4.11 à 19h** auprès de Mme Pfaff  
pour recevoir le lien nécessaire.

## SAVOIR ET COLLECTION

Dans la continuité des journées d'études de 2017 sur *Le charme du concret*, il s'agit d'analyser la valeur épistémologique du concret, son efficacité pédagogique, comme support d'un savoir en construction, au sein d'une collection. La collection est donc envisagée comme le contexte où s'élabore un savoir : le rassemblement d'objets concrets d'origines variées transforme le statut de chacun d'eux, quand il trouve sa place dans le corpus, tout en marquant sa singularité.

Même si un savoir préétabli préside souvent à la constitution d'une collection, il semble que la collection crée elle-même, à mesure qu'elle se développe, une forme de savoir, une image du monde, une conception de la nature. Nous souhaitons analyser comment les objets concrets de la collection - qu'ils soient matériellement présents, ou décrits dans une *ecphrasis* - suscitent l'intérêt du spectateur/lecteur et l'amènent, par leurs interactions et leur mise en scène, à formuler des questions sur le savoir qu'ils incarnent et qu'ils déclinent, sous des facettes parfois contradictoires.

La recherche s'inscrit dans une dialectique entre concret (les objets de la collection) et abstrait (le principe qui conduit à la constituer, ou qu'elle prétend illustrer), et il apparaît que dans l'Antiquité, le concret, dans ses différentes expressions, suscite, dès l'époque hellénistique, plus d'intérêt que la théorie. C'est qu'il propose, derrière sa facilité apparente, un savoir à plusieurs niveaux. Par le concret, l'auteur conduit le lecteur ou le spectateur à changer de perspective, ce qui est facilité par le charme et la matérialité du détail. Le concret stimule la recherche du sens, tel un *cardo*, à la fois centre et pivot. Le savoir que porte ou cristallise un objet concret s'enrichit sans cesse, par la confrontation à d'autres objets de la collection, comme dans une liste ou dans une encyclopédie, formes ouvertes d'un savoir en expansion.

Dès lors, les manifestations concrètes de ce savoir, leur collection et leur exposition au sein de la communauté ont plus d'importance que les grands principes abstraits, difficilement applicables de façon unifiée. Là où les Modernes voient un manque de cohérence, les Anciens déploient une approche plurielle, attentives aux réalités matérielles, singulières et irréductibles, permettant de cristalliser le savoir, de le décliner sous toutes ses facettes, et de l'approfondir, à travers la collection.

Les exemples de collections sont nombreux et ils mettent en jeu des contextes variés, c'est pourquoi le colloque réunit philologues, historiens, archéologues et historiens de l'art, pour analyser, dans une approche pluridisciplinaire, les principaux enjeux de la problématique.

## JEUDI 5 NOVEMBRE 2020

- 8h45** Accueil des participants  
**9h** Mot de bienvenue  
**9h15** Introduction à la problématique du colloque

### QU'EST-CE QU'UNE COLLECTION ?

#### ENJEUX LINGUISTIQUES, METAPHORES, DEFINITION DES PRATIQUES DE COLLECTION

- 9h30** **Pedro Duarte** (Aix-Marseille) : Enjeux linguistiques de la collection de termes : perspectives énonciative et sémantique.
- 10h10** **Evelyne Prioux** (Paris) : Les métaphores de la collection dans l'Antiquité.
- 10h50** Pause
- 11h10** **Gregory Hutchinson** (Oxford) : La collection dans les papyrus.
- 11h50** **Phillip Bone** (Oxford) : Bibliothèques textuelles : la collection littéraire dans les longs poèmes hellénistiques.
- 12h30** Pause déjeuner

### ENTRE SINGULARITE DE L'OBJET ET CONSTITUTION D'UN CORPUS, DIRE LE MONDE DANS LA COLLECTION

- 14h30** **Maud Pfaff-Reydellet** (Strasbourg) : Les collections de *mirabilia* construisent-elles un savoir sur la nature ?
- 15h10** **Romain Loriol** (Lyon) : *Mirabilia* et *prodigia*. Collecter et raconter l'extraordinaire à Rome.

## VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

**8h45** Accueil des participants

**9h** **Jean Trinquier** (Paris) : Les animaux dans les *uentiones*-spectacles du monde romain : des collections éphémères ?

**9h40** **Valérie Naas** (Paris) : Comment la liste devient savoir chez Pline l’Ancien.

**10h20** Pause

**10h40** **Gabriella Aragione** (Strasbourg) et **Agnès Arbo** (Strasbourg) : *Hunc ipse teneto o dulcis coniunx* : transmission du savoir et liens familiaux dans le *Cento Probae*.

**11h20** **Thomas Baier** (Würzburg) : Camerarius, collectionneur du savoir de son temps.

**12h** Clôture des deux journées, avant la séance supplémentaire de début février 2021.

