



DE L'ARCAIQUE AU NUMERIQUE

COLLOQUE
30-31 Janvier 2023

9h30 - 17h30 MISHA

Salle de Conférence

Université de Strasbourg
5 allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg



CREA Centre de recherche
& d'expérimentation sur l'acte artistique
Institut thématique interdisciplinaire

cher Laboratoire Université de Strasbourg **CTIS** **Inserm**

Culture et histoire
dans l'espace roman | CHER | EA 4376

Université de Strasbourg

Laboratoire
Approches contemporaines
de la **création** et de la
réflexion artistiques
ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

LUNDI 30 JANVIER 2023

9h15 – 9h30

Accueil des participants

9h30 – 9h45

Ouverture du colloque par Alessandro Arbo, Directeur de l'ITI CREA

9h45 – 10h00

Présentation du colloque : Corine Pencenat (UR 3241 ACCRA) et Carole Egger (UR 4376 CHER), organisatrices de l'événement.

Réflexions inaugurales

10h00 – 10h25

Sarah Brunel, Professeur de philosophie en khâgne à Lyon :
« Une esthétique du transpassible à l'ère numérique ? »

10h25 – 10h50

Corine Pencenat, MCF HDR UR Accra 3402 Unistra :
« Quand les pratiques numériques suscitent la nécessité d'un nouveau pacte social et convoquent le recours à une mémoire d'espèce »

10h50 – 11h05

Discussion

11h05 – 11h20

Pause-café

11h20 – 11h45

Franck Bauchard : Ancien directeur de La Panacée (Montpellier) et de l'Institut Techne sur les arts et technologies émergentes de l'université de Buffalo (NY, USA), est actuellement Conseiller Arts visuels au Ministère de la Culture
« Le métavers au coeur d'un inconscient technologique où la puissance du neuf est résurgence de l'archaïque. »

11h45 – 12h10

Cassandra Ver eecke et Léa Bailly-Maître – Masterantes Critique-Essais, Université de Strasbourg :
« Créer des espaces et des temps afin de s'intérioriser dans un monde qui oblige le mouvement d'expansion, Construire des Cabanes dans une nature reculée ou dans le monde numérique pour renouer avec soi. »

12h10 – 12h25

Discussion

12h25 – 14h30

Déjeuner

Mémoires des corps/Mémoire des sens

- 14h30 – 14h55** **Lili Dehais**, Trapéziste professionnelle, après un passage par le théâtre, elle est aujourd'hui psychomotricienne D.E. Clinicienne et formatrice, elle enrichit son regard et ses compétences avec différentes approches psychocorporelles dont la danse thérapie IRPECOR. Sa clinique en CMP en pédopsychiatrie l'invite à interroger les processus à l'œuvre dans le portage pour lequel elle obtient avec sa collègue Joelle Villain le Prix M. SAPIR. Elle est invitée dans plusieurs séminaires pour témoigner d'une expérience créative en situation d'incertitude : une clinique *digitale psychocorporelle* en confinement :
« De l'archaïque au numérique ... Mais que faire d'un enfant tornade en plein confinement quand on n'a qu'un écran de téléphone pour entrer en contact ... »
- 14h55 – 15h20** **Laurent Roth**, au carrefour de la fiction, du documentaire et du théâtre, le travail de Laurent Roth explore les liens croisés de la mémoire et de l'image. Il est scénariste de long-métrage, auteur dramatique, ancien directeur artistique du FID (Marseille), fondateur du Ciné-Citoyen (Paris) :
« *L'Emmuré de Paris* ou l'expérience du film dystopique : de l'archaïque au prophétique en passant par le numérique... »
- 15h20 – 15h35** Discussion
- 15h35 – 15h50* *Pause-café*
- 15h50 – 17h05** Projection du film *L'Emmuré de Paris*, Laurent Roth, 2022
- 17h05 – 17h30** Débat animé par **Sébastien Denis**, PU, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialisé dans l'animation et l'histoire.
- 17h30 – 19h30* *Clôture de la journée par un pot au Milano, 23 Bd de la victoire.*

MARDI 31 JANVIER 2023

9h45 – 10h00 **Accueil des participants autour d'un café**

Création et disruption temporelle numérique

- 10h00 – 10h25** **David Gondar**, Enseignant docteur Unistra :
« L'insaisissable mémoire du futur : amnésie de la poésie *in absentia* »
- 10h25 – 10h50** **Mélanie Egger**, Doctorante CIFRE PRISM-CNRS UMR 7061 Aix-Marseille Université
« Le *livestream* musical : vers la création de nouveaux espaces de partage du sensible ? »
- 10h50 – 11h05** Discussion

Espaces artistiques à l'aune du numérique

- 11h05 – 11h30** **Marie Goehner-David**, doctorante Accra UR3402 Unistra :
« Le récit personnel de l'album de famille aux réseaux sociaux, ou quand la photographie perd la mémoire »
- 11h30 – 11h55** **Melissa Mathieu**, doctorante PRISM-CNRS UMR 7061 Aix-Marseille Université
« Le rôle de la sonographie dans la médiation muséale ».
- 11h55 – 12h15** Discussion
- 12h15 – 14h15* *Déjeuner*

L'archaïque du théâtre

- 14h15 – 14h40** **Refugio Chávez**, Docteur Unistra, ATER :
« Briser le quatrième mur de l'extérieur. L'expérience du théâtre missionnaire dans la nouvelle Espagne à l'aune du théâtre postmoderne ».
- 14h40 – 15h05** **Belén Tortosa Pujante**, Docteur Université de Compostela, ATER Unistra :
« De l'image archaïque à l'image numérique dans le théâtre de Romeo Castellucci »
- 15h05 – 15h30** **Carole Egger**, PU émérite, UR CHER 4376 CHER :
« La poétique du rythme et de la répétition dans *Tartessos* de Miguel Romero Esteo ».
- 15h30 – 15h45** Discussion
- 15h45 – 16h05* *Pause- café*

- 20h00** **Salle d'Evolution du Bâtiment Portique**
Concert « *Fragmenté* » sur des textes extraits de *Tartessos* de Miguel Romero Esteo. Avec **Luis Paniagua** (musique archaïque), **Juan Manuel Cidrón** (Musique électronique) et **Javier Viana** (acteur récitant).