

LA FABRIQUE À THÉÂTRE PRÉSENTE



Mise en scène Jean-Denis Monory



Florilège Molière / *Tartuffe* - Photo Katell Itani

Les codes de la mise en scène du théâtre baroque proposent une nouvelle lecture des textes du XVII^{ème} siècle, un dépoussiérage éloquent, invitant le spectateur à une surprenante découverte. Loin d'une simple reconstitution, la saveur retrouvée du langage et des voix, la chorégraphie du geste, la lumière des bougies, les costumes, les odeurs de cire et de poudre participent, comme dans nos voyages lointains, au dépaysement, à l'émotion, et nous révèlent les textes dans leur authenticité.

Ce langage théâtral exigeant et singulier, instaure entre l'acteur et le spectateur une relation unique, proche d'un lien magique, puissant mais fragile, si rare mais si nécessaire de nos jours.

FLORIÈGE *Molière*

La Fabrique à théâtre propose ici aux amoureux de Molière, et à ceux qui vont le rencontrer, un réjouissant parcours parmi les scènes fameuses des comédies de Jean-Baptiste.

Si l'esthétique de la scénographie repose sur l'éclat chaleureux des bougies, sur les costumes et le maquillage, le «décor» lui-même n'est constitué que de quelques évocations, sous forme d'éléments de mobilier et d'accessoires qui viennent animer l'espace scénique délimité par les pendrillons.

Cette simplicité de moyens fait entièrement place au jeu, aux personnages et à l'esprit de la comédie, cependant que diction et gestuelle baroques dévoilent toutes les facettes de dialogues savoureux pour une totale redécouverte, accompagnée des musiques de Lully, Beauchamp et Charpentier, fidèles compagnons de Molière.



Les Fâcheux, Molière



Andromaque, Racine

Costumes Chantal Rousseau - Photos Katell Itani



Florilège Molière / L'Ecole des femmes

PROGRAME

THÉÂTRE

Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIÈRE

1622-1673

Le Bourgeois gentilhomme (1670) II, 4, Maître de Philosophie / Monsieur Jourdain

Tartuffe ou l'Imposteur (1664) III, 3, Elmire / Tartuffe

L'École des femmes (1662) II, 5, Arnolphe / Agnès

Les Fourberies de Scapin (1671) II, 7, Géronte / Scapin

Le Médecin malgré lui (1666), I, 1, Sganarelle / Martine

L'Avare (1668) IV, 7, Harpagon

MUSIQUE

Pierre Beauchamp 1631-1705 / Antoine Boesset 1587-1643

Marc-Antoine Charpentier 1635-1704 / Jean-Baptiste Lully 1632-1687

Ouverture, extrait des Siciliens / Marc-Antoine Charpentier

Entrée des Zéphirs Psyché / Jean-Baptiste Lully

"Celle qui fait tout mon tourment" / Marc-Antoine Charpentier

Symphonie de la Plainte de Psyché / Jean-Baptiste Lully

Air extrait du Bourgeois Gentilhomme / Jean-Baptiste Lully

À la fin cette bergère / Antoine Boesset

J'ai passé deux jours sans vous voir / Anonyme

Je suis charmé d'une brune / Anonyme

Les Bergers, extrait des Fâcheux / Pierre Beauchamp

Chaconne des Scaramouches, Trivolins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme / Jean-Baptiste Lully

Deux fois cet air / Anonyme

DISTRIBUTION

COMÉDIENS

Milena VLACH

Agnès, Martine, Elmire

Lorenzo CHAROY

Monsieur Jourdain, Sganarelle, Tartuffe, Géronte, Harpagon

Malo de LA TULLAYE

Le Maître de philosophie, Arnolphe, Scapin

MUSICIENS

Manuel de GRANGE

Théorbe et guitare baroque

Rachel VALLEZ

flûte

MISE EN SCÈNE

Jean-Denis MONORY

CRÉATION COSTUMES

Chantal ROUSSEAU

MAQUILLAGE & COIFFURES

Mathilde BENMOUSSA



Perrault, Contes baroques - Photo Katel Itani



Les Folies françaises - Photo Guy Vivien



Planche de chiologie : gestes des doigts - John Bulwer, 1ère édition 1644

THÉÂTRE BAROQUE

Visages blancs, gestuelle chorégraphiée, déclamation chantante, costumes chatoyants, lumière des bougies et musique vivante sur instruments anciens sont les révélateurs des textes du Grand Siècle. Ce genre «nouveau» confère au texte une puissance étonnante. Cet art théâtral, âgé de quatre siècles, restitue aux mots leur puissance et leur valeur originelle, et l'interprétation baroque provoque la surprise, force l'écoute et l'attention, affranchit l'entendement.

Le jeu baroque repose sur trois axes indissociables : **langage** (phonétique, musicalité et rythme), **gestuelle**, et **énergie corporelle et vocale**. Les sources documentaires du XVII^{ème} (traités, lettres, critiques, gazettes, iconographie, partitions) sont à la base du travail et de l'inspiration des artistes baroques d'aujourd'hui.

DÉCLAMATION

La langue que l'on entendait à la cour, au théâtre ou au prétoire était aussi étrange pour un contemporain de Molière ou de Racine que pour le spectateur du XXI^{ème} siècle. La **pronunciation** du «r» roulé, du «l» mouillé, des voyelles finales réclame un apprentissage précis, mais ce parler, loin d'être «savant», semble très proche de nous et rappelle certains accents encore présents dans nos régions ou dans les pays francophones comme le Québec ; c'est une musique oubliée qui chante à l'oreille comme un écho à nos racines.

La **ponctuation** joue aussi un rôle essentiel : le point, la virgule, les points de suspension sont des indications non pas pour une lecture silencieuse, «grammaticale», mais des indications de temps, des silences, des respirations comme dans une partition musicale. Un texte qui n'est écrit que pour être dit. L'acteur, en se pliant à ce travail de musicien, découvre des **palettes vocales** encore inexplorées qui provoquent en lui des émotions pures, non psychologiques, et rendent limpides la compréhension des mots et de la pièce.

CHORÉGRAPHIE DU GESTE

En théâtre baroque, le moindre geste est porteur de sens, au même titre que les mots : la position des doigts, des mains et du corps symbolise ou exprime une pensée, un sentiment précis. Cette **gestuelle codifiée** se construit en fonction de l'intensité, du rythme et de la signification du texte pour créer un véritable **alphabet du corps**. La «chorégraphie» de l'ensemble des positions, des gestes et des postures crée une «mise en scène», évoquant par sa pureté et sa construction l'art sculptural et pictural des maîtres italiens et français des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles tels un Caravage, un Bernin ou encore le mouvement d'un Poussin, ou d'un Lahyre...Cette chorégraphie particulière demande au comédien un travail rigoureux pour un résultat d'une grande puissance poétique.

METTEUR EN SCÈNE



Comédien et metteur en scène, Jean-Denis Monory mène depuis plus de vingt ans un travail de recherche et d'expérimentation en théâtre baroque. Il met en scène d'une part les grands textes du répertoire du XVIIème siècle français (Raymond Poisson : *Le Baron de la crasse*, Molière : *Le Médecin malgré lui*, *Les Femmes savantes*, *Les Fâcheux*, *Le Mariage forcé*, Racine : *Andromaque*, La Fontaine : fables, Perrault : contes) et des opéras : *La Serva padrona* de Pergolese avec l'ensemble Collegium Marianum de Prague, *Egisto* avec l'ensemble Les Paladins de Jérôme Correas et la Fondation Royaumont, en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise. Il crée fin 2019 un nouveau spectacle autour des fables de La Fontaine : *Les Fables au bout des doigts*. Avec la compagnie Aigle de sable, il assure avec Milena Vlach la co-mise en scène de *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire*, de Molière, création à venir en 2020.

Il crée aussi des spectacles aux genres mêlés : théâtre, poésie, danse et musique : *A Corps suspendus*, Mémoires d'un maître à danser sur un texte de Bastien Ossart, avec la chorégraphe Gudrun Skamletz et l'ensemble Collegium Marianum de Prague, *De Humanis humoribus*, sur des textes d'Antoine Furetière, avec la chorégraphe Caroline Ducrest et la Compagnie de Mars, *Musiques pour une courtisane vénitienne* avec le violoncelliste norvégien Tormod Dallen et l'auteure Michèle Teyssyre. Il a collaboré avec Marcel Ledun pour signer la mise en scène du *Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière, présentée sous une forme originale intégrant des marionnettes à fil.

Il propose également des mises en scène contemporaines, notamment *Fando et Lis* de Fernando Arrabal (prix du théâtre vivant de RFI) ou *Les Tolstoï, journal intime* d'Alexandra Devon et Harold et Maude de Colin Higgins avec le théâtre de l'Arc en ciel (reprise en novembre 2019).

En tant que comédien, il tourne dans des films de Robert Altman, Christian Vincent, Raoul Ruiz, etc et travaille avec plusieurs compagnies et ensembles dans des rôles aussi divers que : Cléandre dans *La Place Royale* de Corneille (E. Green), le Duc d'Orsino dans *La Nuit des rois de Shakespeare* (N. Grujic), Hippolyte dans *Phèdre* de Racine (O. Fenoy), Charles VII dans *L'Alouette* de Jean Anouilh (S.I. Aguettant), le Maître Tailleur et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre), Arbas dans *Pierrot et Cadmus*, opéra bouffe de Carolet (Nicolas Vial / Poème Harmonique / Opéra-Comique) ... Il est aussi le récitant pour les concerts et disques *Musiques pour les mousquetaires* et *Musiques pour le mariage du Roi Louis XIV* avec la Simphonie du Marais de Hugo Reyne, *Simplicissimus* avec l'ensemble Les Cyclopes (dir. Bibiane Lapointe & Thierry Maeder / Hôtel des Invalides), *Opus Haendel* avec l'ensemble Les Folies Françoises /Philharmonie de Paris (dir. P. C. Akenine / mes : Benjamin François), un événement multiculturel des Musées des Beaux-Arts de Belgique (m.e.s. Sérgolène van Der Straten).. En collaboration avec l'ensemble Artifices, il prête sa voix à l'enregistrement du conte *Les Bottes de Sept Lieues ou les Nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier*, paru chez Harmonia Mundi collection Little Village, et il est comédien dans l'adaptation du conte à la scène.

Il crée avec Olivier Baumont ou Armelle Roux au clavecin et avec Manuel De Grange au théorbe des concerts théâtraux autour de textes et de musiques du XVIIème, dont Jean Racine, Chants de la passion, créé en 2017.

Il a créé deux festivals : Scènes Baroques, premier festival de théâtre baroque (Touraine) et Eclats baroques à Paris, régulièrement accueilli au théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie. Il est aussi régulièrement invité au Festival Baroque de Pontoise, partenaire de nombreuses créations de la Fabrique à théâtre.

Enfin, Jean-Denis Monory s'attache à transmettre aux artistes professionnels (comédiens, chanteurs, danseurs) et amateurs la technique du jeu baroque.

COMÉDIENS

Lorenzo CHAROY

Comédien franco-italien, il a également effectué des études littéraires à la Sorbonne. Il a récemment joué dans *Les Frères Karamazov* avec Le Théâtre de l'Arc en Ciel, *Pyrame et Thisbé* mis en scène par Benjamin Lazar, *Bar franco-italien*, m.e.s. par Jean-Claude Penchenat, *Le Bourgeois gentilhomme* mes B. Lazar, *Andromaque* et *Les Femmes savantes* mes JD Monory, *La Serva padrona* par le Collegium Marianum de Prague et *Dette d'amour* de Eugène Durif, m.e.s. Beppe Navello.

Après diverses expériences d'assistanat, d'animation de stages de formation et de réalisation de spectacles d'enfants et d'adolescents, il met en scène et adapte *Peer Gynt* d'Ibsen, en 2002, suivi de *Pas sages* en 2004 (adaptation de textes contemporains variés).

Formé à la gestique et à la déclamation baroques par Jean-Denis Monory et Benjamin Lazar, il joue dans plusieurs de leurs spectacles et met en scène l'opéra *La Contesa dei Numi* de Antonio Caldara en 2007 à Tcheski Krumlov.



Malo de LA TULLAYE

Formé comme comédien à l'École Claude Mathieu (1996-1999), Malo poursuit sa recherche d'acteur à travers divers stages dirigés par Philippe Adrien, le Footsbarn Travelling Theater, Vincent Rouche et Anne Cornu, Gérard Rouzier, Jean-Denis Monory ... A New-York il suit un stage intensif avec la SITI Company (dirigée par Ann Bogart) sur les méthodes de training de l'acteur (Suzuki) et de création collective (ViewPoint).



Au théâtre, on a pu le voir dans *Les Femmes Savantes* de Molière en version baroque (m.s. Jean-Denis Monory, Théâtre de l'Epée de Bois), *Opéra Langue* (création polyphonique de Laurent Colomb, tournée France et Suisse) ainsi que dans *Maldoror* (une mise en rock des Chants de Maldoror). Lors de ses séjours à New-York (2009-2010) il a joué dans *The Screens* (adaptation américaine des *Paravents* de Jean Genet, m.e.s. Kathryn Hamilton) ainsi que dans *Paris Syndrome* (m.e.s. Bertie Feldman). On a aussi pu le voir jouer sous la direction de David Ravier dans *La Comédie des Femmes* de Heiner Müller et *Novè*, une création collective. Il a également interprété *Madame Marguerite* de Roberto Athayde (m.e.s. Didier Bailly) et joué dans *Phèdre* de Racine (m.e.s. Gilbert Bourson), *Désiré* de Sacha Guitry (m.e.s. Christian Pratt), *Faire sans dire* de Musset (m.e.s. Arnaud Dautzenberg), *Le Médecin malgré lui* de Molière (m.e.s. Michel Barré), *Saintes Amantes* de Valéria Moretti (m.e.s. Guy Shelley), *Parades spectacle de comedia dell'arte* de Claude Montagné, *Rodogune* de Corneille (m.e.s. Jean-Claude Seguin), *Le Jardin des Horreurs* de Daniel Call (m.e.s. Myrto Reiss), *Le Sauvage* de Tchékov (m.e.s. Catherine Brieux), *Le Système périodique* de Primo Lévi (m.e.s. Bérénice Collet)...

Il a également tourné dans plusieurs courts-métrages et téléfilms.

Il signe sa première création en 2006 avec *Ursule FaBulle*, solo burlesque sur fond de chimie (tournée France, Israël, Liban, Portugal, Colombie, Venezuela, Espagne, Macao...). En 2011 il crée *Maldoror* avec Sébastien Lanson.

COMÉDIENS



Milena VLACH

Après un double cursus universitaire à la Sorbonne en philosophie et en histoire du cinéma, Milena Vlach se forme à l'art dramatique avec Françoise Kanel puis Eva Saint Paul. Elle intègre ensuite la troupe du Théâtre de l'Epée de Bois, à la Cartoucherie, où elle reste sept ans sous la direction d'Antonio Diaz-Florian. Elle y interprète de nombreux rôles issus du répertoire classique et contemporain.

En 2004, elle rejoint l'équipe pédagogique du théâtre Gérard Philipe de Meaux, où elle donne des cours pour adultes et adolescents et met en scène des spectacles amateurs tels que *Le Révizor* de Gogol, *Les Contes libertins* de La Fontaine, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Le Roi Nu* de Schwartz, *Les Liaisons Dangereuses* d'après Choderlos de Laclos, *Les Jeunes* de David Lescot...

Enfin, en 2007 elle fonde avec Alexandre Palma Salas la Compagnie théâtrale Aigle de Sable, où elle intervient en tant que comédienne et metteur en scène. Elle adapte et met en scène *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière ; *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*, création en musique autour des Fables de La Fontaine ; *Dom Juan* de Molière, et *La Belle et la Bête* (coadapté avec Eleonora Rossi). En 2020, elle reprend *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire* en co-mise en scène baroque avec Jean-Denis Monory.

Parallèlement au théâtre, Milena Vlach nourrit une passion pour la danse qu'elle pratique depuis son plus jeune âge. Après une formation classique chez Solange Golovine, elle s'est tournée vers le flamenco avec Gabriel Da Rocha et Aurélia Vidal et la danse baroque, avec Cecilia Gracio Moura. Intimement convaincue que les arts de la scène doivent communiquer et s'enrichissent mutuellement de ce dialogue, Milena a également repris une formation musicale pour se perfectionner en chant lyrique.

M U S I C I E N S

Manuel de GRANGE

Né en 1967 à Santiago du Chili, Manuel de Grange étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili.

Installé en France depuis l'année 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'Ecole Normale de Musique où il poursuit des études de guitare classique, guitare baroque et musique de chambre jusqu'en 1995.

Depuis cette date et jusqu'en 1999, il étudie le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris CNR où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution.

Ensuite, il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers: Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario musicale (Gérard Lesne) Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Paladins (Jérôme Corréas), Maîtrise du centre de musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), etc. avec lesquels il joue et enregistre régulièrement en Europe et en Amérique du Nord.

Il collabore également depuis l'année 2000 avec le metteur en scène Jean-Denis Monory en assurant la direction musicale pour la création du *Médecin Malgré Lui* (Molière) en 2003, d'*Andromaque* (Racine) en 2005 et des *Femmes savantes* (Molière) en 2008, *Les Fâcheux* (Molière) (2013), *Florilège Molière* (2014).



Rachel VALLEZ

Après des études auprès de Jean-Pierre Nicolas, elle est lauréate de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et poursuit son parcours à la Musichochschule de Zurich où elle obtient son diplôme de concertiste dans la classe de Kees Boeke.

Elle s'est produite avec Academia, l'Ensemble Philidor et l'Ensemble Fitzwilliam et a joué sous la direction de Jean-Claude Malgoire en tournée européenne (Magdebourg, Bruxelles, Varsovie, Tourcoing).

Elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de L'Hay-les-Roses et au Conservatoire à Rayonnement Municipal d'Alfortville.



CRÉATRICES

Chantal ROUSSEAU

Après avoir acquis une compétence de conceptrice-réalisatrice de costumes pour le spectacle vivant, Chantal Rousseau oriente son travail autour de deux axes majeurs : la recherche textile -textiles anciens, teintures, patines, matierages- et l'accompagnement du metteur en scène tout au long de la création, qu'elle soit de théâtre, de danse ou de cirque, baroque ou contemporaine.

Elle travaille notamment avec la Fabrique à théâtre et Jean-Denis Monory, le théâtre Toujours à l'horizon à la Rochelle, Catherine Boskowitz ou l'Emballage théâtre, la Tchekpo Dance Company en Allemagne, Régine Chopinot, le théâtre des Amandiers de Nanterre, Cécile Roussat et le Poème Harmonique, ou encore Jean-Claude Cotillard.



Florilège Molière
Le Bourgeois gentilhomme
Costumes Chantal Rousseau
Perruques Mathilde Benmoussa

Mathilde BENMOUSSA

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute son parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision.

Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du XVII^{ème} siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Benjamin Lazar, lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à la bougie. Elle participe ensuite à de nombreux spectacles baroques dont *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* mis en scène par Jean-Denis Monory.

Après la création des maquillages du *Sant'Alessio* à l'Opéra national de Lorraine, elle créera ceux de *Cadmus et Hermione* pour l'Opéra comique, de *l' Egisto* (Les Palladins/Fondation Royaumont), *des Femmes savantes* puis *des Fâcheux* pour la Fabrique à théâtre.

LA FABRIQUE À THÉÂTRE

1992	Création de la Fabrique à théâtre, Compagnie professionnelle, association loi 1901. PERLIMPLIN ou Amour de Dom Perlimplin et Belissa en leur jardin
1994	Tragi-comédie de F. Garcia Lorca (MES P. Martinat-Bigot)
1995	FANDO ET LIS - drame de F. Arrabal (MES J-D. Monory). Prix RFI du spectacle vivant 1995
1997	DANDIN BARBOUILLE - d'après Molière (MES G. Hervier) JAMAIS SANS MON VOISIN - Théâtre urbain de V. Estel (MES. P. Chrétien Goni) coproduction Ville de La Verrière et Cie Arcadin.
2000	LES FOLIES FRANCAISES - Fables musicales de La Fontaine & F.Couperin (J-D. Monory et A. Roux) LE BARON DE LA CRASSE - de R. Poisson (MES J-D. Monory) Coproduction Théâtre de l'Arc en ciel.
2002	SHOW CHOUF A MAGIC DISCO - satire polyphonique (MES Laurent Colomb) DRAC Ile de France. PLUMEAU L'OISEAU - conte théâtral de M. Bonneau (MES G. Hervier)
2005	LE MEDECIN MALGRE LUI - de Molière (MES J-D. Monory) Ville et théâtre de Douai. Coproduction CC de Courbevoie. SOUPE AU CAILLOU - Conte de GeneVIe.
2006	ANDROMAQUE de Racine (MES J-D. Monory) Conseil Général 37 et Région Centre. TABARIN ET SON MAITRE , farce de tréteaux (MES B. Ossart)
2007	PASSIONNEMENT ANNA MAGDALENA , spectacle musical (MES S. Shank) CG 37 SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 1er festival de théâtre baroque, CG 37, Monts (37)
2008	LA RUELLE DES PLAISIRS , poèmes érotiques baroques (MES B. Lavocat) CONTEZ-MOI, MONSIEUR PERRAULT , contes de Charles Perrault (MES J-D. Monory) avec Olivier Baumont. SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 2ème festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
2009	ECLATS BAROQUES au Théâtre le Ranelagh , festival de théâtre baroque à Paris SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 3ème Festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37) LES FEMMES SAVANTES de Molière (MES J-D. Monory) Région Centre, Conseil Général d'Indre et Loire, Festival baroque de Pontoise, Théâtre Le Ranelagh, Brunschwig & Fils, Ville de Montlouis, Ville de Montbazon. SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 4ème Festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
2010	O AMOURS - Airs et discours amoureux du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CGal d'Indre et Loire VISIONNAIRES - Fabulateurs du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CG 37 ODYSSEÉS - Grands récits lyriques et théâtraux du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CG37 SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 5ème Festival de théâtre baroque Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
2011	AMOURS, GUERRE ET PAIX au temps de Louis XIV (Concert théâtral) SCENES BAROQUES EN TOURNAINE , 6ème Festival de théâtre baroque CG37, Monts (37) LES FACHEUX de Molière – Lecture baroque avant création de la comédie-ballet ECLATS BAROQUES au Théâtre de l'Epée de Bois , festival de théâtre baroque Paris
2013	PASSIONNEMENT, ANNA MAGDALENA , spectacle musical. Recréation juillet 2011, mise en espace J-D. Monory
2014	BEAUX YEUX, BELLE BOUCHE, Airs délicieux et contes galants du Grand Siècle (Concert théâtral - Airs et contes érotiques du XVIIème siècle français), Ville de Monts (37)
2016	LES FACHEUX , comédie-ballet de Molière. (MES Jean-Denis Monory, collaboration artistique Lorenzo Charoy).
2019	FLORILEGE MOLIERE , Scènes fameuses des comédies de Molière (MES Jean-Denis Monory, collaboration artistique Lorenzo Charoy)
2016	JEAN RACINE, CHANTS DE LA PASSION , Concert théâtre (MES Jean-Denis Monory)
2019	LES FABLES AU BOUT DES DOIGTS , Jeune public/Tout public (MES Jean-Denis Monory)

De 2010 à 2015 : Mission de programmation culturelle pour la Communauté de Communes du Val de l'Indre

REVUE DE PRESSE

LES FÂCHEUX

Le public [...] se livre sans résistance à la joie manifeste des comédiens, danseurs et musiciens. Rigoureuse dans la souplesse bondissante des chorégraphies, intelligente dans la lecture du texte et sa diction, un régal en tout point.
Annick Drogou – **Spectacles Sélection**

Comédiens, danseurs et musiciens maîtrisent à la perfection les codes du genre, chaque geste est millimétré, chaque inflexion de voix est travaillée. [Un] voyage dans le temps étonnant ! Audrey Jean – **Theatres.com**

Jean-Denis Monory et la Fabrique à théâtre [...] déploient l'univers des Fâcheux en une vision festive et raffinée. Tout le sel de ce divertissement baroque repose sur un jeu humoristique très subtil d'expressions diverses - gestuelle, diction, fantaisie des visages, circulation des personnages dans l'espace scénique... - qui suggère (sans grimaces) au spectateur les émotions d'Eraste et celles de ses innombrables interlocuteurs. Propulsée par la verve sarcastique d'un grand texte écrit en 15 jours et l'évocation du climat esthète et poétique du XVIIe siècle, Les Fâcheux nous plonge pendant près de 2 heures dans un univers pictural entre Georges de La Tour et silhouettes caravagesques.

Thierry De Fages - **Blog de Phaco**

LES FEMMES SAVANTES

« Jean-Denis Monory propose des tableaux baroques qui ne sont pas sans rappeler les clairs-obscurs de Caravage ou de Georges de La Tour. Dans le même temps, ce passionné offre un espace de liberté à des acteurs épataints. A force de longues heures de répétition, ils ont parfaitement assimilé les codes esthétiques du genre et en jouent avec une joie communicative. » Nathalie Simon – **Le Figaro**

"L'expérience est saisissante (...) la comédie de Molière est devenue poème symphonique." Fabienne Pascaud - **Télérama**

"Molière version baroque, un bonheur total ! On découvre, on goûte, on touche ce qu'on n'avait fait qu'apercevoir. Un pur et voluptueux plaisir." Jean-Luc Bertet - **Le Journal du dimanche**

"Privilégier l'esprit de la restitution sans verser dans le piège de la reconstitution. (...) Par leur énergie, leur grâce et leur force de conviction, les comédiens dégagent un bonheur de jouer contagieux. On repart requinqué."

Pierre Assouline - **Le Monde.fr**

« Molière en direct live [...] La baguette magique de Jean-Denis Monory permet un retour aux sources du théâtre classique.»
Jack Dion – **Marianne**

« Molière ressuscité ! Un cadeau inoubliable. Hélas dans une odeur de cire, voilà que s'éteignent les dernières bougies. Emportant le rêve. Difficile de rallumer son portable. Douloureux de s'engouffrer dans le métro. Laquais, faites donc avancer le carrosse ! Fouette, cocher, nous rentrons à Versailles ! » Sylvie Beurtheret - **Les Trois Coups.com**

PERRAULT, CONTES BAROQUES

«Une fois encore le monde baroque fusionne dans un même mouvement toutes ses richesses. Tableau vivant, les codes de son théâtre font du spectateur un héros de la fable. Fixant toujours la salle, les deux comédiens (ou plutôt conteurs) : Sézolène Van der Straten et Julien Cigana, dans leurs magnifiques costumes, nous permettent de tenir à leurs côtés tous les rôles. Les deux acteurs savourent les mots de la prononciation baroque. Ils servent si bien le texte que les enfants (petits et grands) sont captivés par le récit. Décors, musique et gestuelle s'associent, donnant vie, cœur et âme à ce spectacle.»

Monique Parmentier - Site Resmusica.com

ANDROMAQUE

«Avec la flamboyante et poétique Andromaque, la Fabrique à théâtre [restitue à l'oeuvre de Racine] son jeu d'origine, frontalité, déclamation baroque en vieux français, gestuelle codifiée. (...) Servi par des comédiens à la virtuosité remarquable (...) ce spectacle unique est une belle réussite.» Site Froggydelight.com

LES FOLIES FRANÇAISES

«La Fabrique à Théâtre nous propose un exquis saut dans le temps en nous menant retrouver le goût si particulier de la création artistique baroque. Alors que le clavecin égrène de savants ornements, le comédien prête sa fougue et sa sublime voix au phrasé d'un autre temps. Et le miracle se produit : nous ne sommes plus simplement propulsés au XVIIe siècle mais ce serait plutôt comme si le siècle du roi-soleil s'invitait à notre époque. Comme si les apologues du célèbre précepteur ne nous parlaient pas seulement du passé mais de nous, de chacun d'entre nous. Et de maintenant. Curieuse alchimie d'exubérance et de justesse.

Pas un gramme de poussière sur ce spectacle qui parvient à redonner vie à un jeu théâtral codifié et précis. L'engagement total et le talent de Jean-Denis Monory nous livrent un sens nouveau et les fables perdent leur statut hiératique de poésies d'école. L'émotion de ce délicieux moment scénique nous étreint et nous sentons, après, qu'une chose unique vient de se produire. Une chose unique dont nous aurions été les témoins privilégiés...» Dominika Waszkiewicz - Un Fauteuil pour l'orchestre

TABARIN ET SON MAÎTRE

«Passée la surprise d'entendre rouler les "r" et sonner les finales, (...) on est saisi par la sonorité de notre langue. Les puristes apprécieront. Le jeune public quant à lui s'amusera aux dialogues pleins de verve sur l'origine de la musique ou la propreté des fessiers... Tous les sujets sont bons à prendre. Enfin, Olivier Martin Salvan est un Tabarin remarquable. Roi de l'impro, il captive, amuse la salle, dans une parodie de spectacle chanté suivie d'imitations des spectateurs : celui qui est passionné, celui qui ronfle, celui qui gronde son enfant... Une galerie de portraits qu'il croque avec un bel appétit.» Marion Thébaud - Figaroscope

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

«Plus qu'un retour aux sources du théâtre du XVIIème siècle, cette adaptation du Médecin malgré lui, signée Jean-Denis Monory, invite le spectateur à une véritable redécouverte de l'une des pièces les plus connues de Molière. **Et le classique devient création.**» Béatrice Mathiot - La Voix du nord

CO N T A C T S



LA FABRIQUE A THÉÂTRE

Administration

Arlette Plessis

06 82 59 24 80

info@fabriqueatheatre.com

www.lafabriqueatheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Jean-Denis Monory